

CENTRO DI RICERCA DIGILAB



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Bollettino semestrale del Centro di Ricerca DigiLab

Maggio 2025

n° 8

Direttrice: Paola Buzi

RAD: Lucia Antonini

Personale tecnico amministrativo:

Lanfranco Fabriani, Giorgio Felici,
Isabella Tartaglia



digilab.web.uniroma1.it



digilab@uniroma1.it



via dei Volsci 122 – 00185 Roma



Si illustrano qui di seguito alcune delle principali attività che il Centro interdipartimentale di Ricerca DigiLab ha attivato o continuato a sviluppare negli ultimi sei mesi, tanto nell'ambito della ricerca pura quanto in quello della progettualità finalizzata alla Terza Missione.

EVENTI

PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E INIZIATIVE CULTURALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Mostra "Skeletons Tell Tales"

Silkeborg, Danimarca, novembre 2024 - ottobre 2025

A novembre 2024 è stata inaugurata presso il Museo di Silkeborg, in Danimarca, la mostra temporanea *Skeletons Tell Tales*, visitabile fino al 19 ottobre 2025. L'esposizione illustra come lo studio di resti umani permetta di ricostruire dettagli significativi sulla vita e sulla morte nelle epoche passate. I laboratori Archeo&Arte3D e UxLab del DigiLab hanno contribuito progettando e sviluppando due applicazioni immersive fruibili tramite visori di Realtà Virtuale (VR). I resti scheletrici esposti provengono da varie località europee, tra cui il Museo delle Mummie di Borgo Cerreto, già partner consolidato del Centro in diverse iniziative progettuali.

→ [Mostra Skeletons Tell Tales](#)

Giornata di studi "La modellazione 3D nelle scienze umane"

Losanna, 2 dicembre 2024

Il 2 dicembre 2024 DigiLab ha partecipato alla giornata di studi internazionale *La modellazione 3D nelle scienze umane e le sue sfide scientifiche*, organizzata dal centro NUCLEUS della Facoltà di Lettere dell'Università di Losanna. L'iniziativa, collocata nell'ambito della rete CIVIS – alleanza che include 11 università europee tra cui Sapienza – ha favorito il dibattito sulle tecnologie digitali applicate alle scienze umane, con attenzione alla sostenibilità e alla gestione dei dati derivanti dai rilievi 3D. Si ringrazia il Prof. Patrick Michel dell'Università di Losanna per l'invito rivolto al Centro.

→ ["La modellazione 3D nelle scienze umane e le sue sfide scientifiche"](#)

Visita di una delegazione di archeologi ungheresi

Roma, dicembre 2024

Gli archeologi ungheresi Zsolt J. Vágner e Zsófia E. Csóka, specializzati nello studio delle chiese medievali e post-medievali, che da anni si dedicano alla digitalizzazione del patrimonio culturale attraverso le nuove tecnologie, hanno visitato il laboratorio Archeo&Arte3D del DigiLab. Gli ospiti hanno dimostrato particolare interesse alle attività di rilievo e modellazione digitale svolte dal laboratorio, alle strategie innovative di ricerca e comunicazione.

Conferenza “Una Quantum 2024”

Frascati, 13 dicembre 2024

In occasione della conferenza annuale “Una Quantum”, svoltasi il 13 dicembre 2024 presso il Museo delle Scuderie Aldobrandini a Frascati, i ricercatori del Centro hanno illustrato due progetti di rilievo e modellazione 3D finalizzati alla valorizzazione del patrimonio culturale: la ricostruzione virtuale della tomba etrusca Annesi Piacentini di Trevignano Romano, attualmente inaccessibile, e una piattaforma digitale dedicata alla Costa di Amalfi e di Sorrento, integrata con una *web map* interattiva e soluzioni virtuali per la fruizione dei beni archeologici e ambientali del territorio.

→ [Conferenza Una Quantum 2024](#)

Presentazione dell’allestimento del Museo Diocesano

Alatri, 18 dicembre 2024

Il 18 dicembre 2024, presso il Museo Diocesano di Alatri, si è svolta la presentazione del progetto per il futuro allestimento di una delle sale espositive, curato dal Centro di Ricerca DigiLab, promosso dalla Diocesi di Anagni-Alatri e dall’associazione Gottifredo.

Premiazione “AWARD DTC 2024”

Roma, 18 dicembre 2024

Presso la Sala Tevere del Palazzo della Regione Lazio, il 18 dicembre 2024 si è svolta la cerimonia di premiazione del bando “AWARD DTC 2024”, dedicato alle migliori tesi di Laurea Magistrale e Dottorato nel campo delle tecnologie applicate ai beni culturali, iniziativa promossa dal Centro di Eccellenza DTC Lazio, Lazio Innova e Regione Lazio. DigiLab, coinvolto nell’organizzazione e gestione dell’evento nell’ambito della collaborazione che lo lega al Distretto per le azioni di comunicazione e disseminazione, ha visto premiata Ludovica Mocerino, esperta di user Experience del Centro. La sua tesi, intitolata “Usabilità: concetti, metodi, applicazioni pratiche e impatto sulla User Experience”, è incentrata sull’applicazione dell’usabilità in ambienti di realtà virtuale per valorizzare e rendere accessibile il patrimonio culturale, con un caso studio tratto dal progetto DigiLab “ArcheoVerso”.

→ [AWARD2024](#)

Visita di una delegazione cinese del Guangzhou Industrial Investment Holding Group

Roma, dicembre 2024

A dicembre 2024, il laboratorio Archeo&Arte3D ha accolto una delegazione del Guangzhou Industrial Investment Holding Group Co. Ltd (GII), realtà leader negli investimenti statali cinesi in diversi settori, tra i quali quello dei beni culturali. L’incontro è seguito alla partecipazione del Centro alla Borsa

Mediterranea del Turismo Archeologico 2024 a Paestum, facilitando il dialogo su possibili future collaborazioni in materia di formazione e valorizzazione del patrimonio culturale.

→ [Delegazione cinese al laboratorio Archeo&Arte3D](#)

Convegno “Il cantiere della Domus Aurea”

Roma, 4-5 febbraio 2025

In occasione del convegno “Il cantiere della Domus Aurea 2021 - 2024” organizzato dal Parco Archeologico del Colosseo il 4 e 5 febbraio 2025, è stato presentato il progetto di restauro Biobased dell'ENEA, Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile. I professionisti del laboratorio Archeo&Arte3D si sono occupati del rilievo fotogrammetrico dei 22 frammenti pittorici interessati dal progetto e presentati in questa occasione.

→ [Cantiere della Domus Aurea](#)

Mostra “Jacopa, una donna di Cencelle”

Roma, 3 febbraio 2025

Il 3 febbraio 2025, al Museo di Storia della Medicina di Sapienza, alla presenza della Magnifica Rettore Antonella Polimeni, è stata inaugurata una mostra dedicata alla vita medievale di Jacopa di Cencelle (VT) organizzata dalla Prof.ssa Giorgia Annoscia, del Dipartimento di Scienze dell'Antichità. DigiLab ha realizzato il plastico 3D dell'area monumentale di Cencelle, con il supporto scientifico del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e della Direttrice del Museo, Prof.ssa Maria Conforti.

→ [Jacopa di Cencelle](#)

“DigiLab Open Day”

Roma, 14 febbraio 2025

Il 14 febbraio 2025 si è tenuta la seconda edizione del “DigiLab Open Day”, evento volto a rafforzare sinergie tra ricerca accademica, istituzioni e imprese culturali e creative. La giornata, inaugurata dalla Direttrice Prof.ssa Paola Buzi e dal Delegato per gli Strumenti digitali per la Terza missione Prof. Luigi Cinque, si è articolata in tavole rotonde moderate dalla giornalista e project manager della cultura Lorenza Fruci e dedicate ai temi di *tecnologia*, *valorizzazione* e *comunità*: esponenti del mondo accademico, della cultura e delle industrie culturali e creative hanno dialogato circa questi temi durante una tavola rotonda, in un clima propositivo e costruttivo, dialogando sulle problematiche e sulle prospettive delle sinergie tra ricerca e realtà aziendale. I partecipanti hanno inoltre visitato i laboratori del Centro, per esplorare da vicino le attività di ricerca e sperimentare soluzioni innovative, tra cui applicazioni di realtà virtuale.

→ [Open Day DigiLab II edizione](#)

Partecipazione a “Tourisma 2025”

Firenze, 21-23 febbraio 2025

DigiLab ha preso parte al Salone di Archeologia e Turismo Culturale "Tourisma", collaborando con il Centro di Eccellenza DTC Lazio per promuovere l'uso di tecnologie digitali innovative per i beni culturali e partecipando al *workshop* dedicato allo sviluppo economico e culturale delle comunità locali.

→ [Tourisma2025](#)

Visita di una delegazione cinese al DIET

Roma, 6 marzo 2025

A marzo 2025 una folta delegazione cinese, formata da 32 rappresentanti di diverse realtà aziendali e istituzionali del paese, ha visitato la sede di San Pietro in Vincoli del Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione, Elettronica e Telecomunicazioni (DIET) alla presenza del direttore Prof. Massimo Panella, membro DigiLab e promotore dell'appuntamento. È stata richiesta la presenza dei professionisti del laboratorio Archeo&Arte3D, a valle dei rapporti già intessuti con un'altra delegazione che aveva visitato DigiLab nel dicembre 2024, per presentare le attività del Centro nell'ambito dei beni culturali e innovazione tecnologica, settori di interesse dei visitatori esteri. I progetti del Centro, tra i quali quelli coordinati dal DIET, hanno destato grande interesse, portando alla volontà di creare un fattivo dialogo finalizzato a una collaborazione, sia con i rappresentanti delle realtà cinesi come centri di ricerca e aziende, sia con quanti già attivi in Europa e in particolare a Bruxelles.

→ [Delegazione cinese al DIET](#)

Convegno Nazionale del Centro d'Eccellenza DTC Lazio

Roma, 21 marzo 2025

Si è tenuto venerdì 21 marzo, a Palazzo Merulana, il "Convegno Nazionale del Centro d'Eccellenza DTC Lazio tra innovazione di metodo e tecnologie applicate ai beni culturali": una giornata dedicata ai progetti finanziati nell'ambito dei bandi di Ricerca, Sviluppo e Innovazione e cofinanziamento, promossi dal Centro di Eccellenza DTC Lazio in sinergia con la Regione Lazio e Lazio Innova.

Nell'ambito della collaborazione per le azioni di comunicazione e supporto, il DigiLab ha contribuito all'organizzazione e alla promozione dell'iniziativa. Inoltre, a rinsaldare il rapporto di partenariato intercorrente tra DigiLab e DTC Lazio, Saverio Giulio Malatesta project manager del laboratorio DigiLab Archeo&Arte3D, durante la sessione dedicata all'impatto e alle opportunità che il DTC può apportare ai territori della regione Lazio, ha presentato la piattaforma "WikiDTC", un ecosistema informativo che rappresenta un'evoluzione dell'anagrafe del CdE DTC.

Successivamente il Prof. Fernando Martinez de Carnero Calzada (Dipartimento SEAI), membro DigiLab, ha presentato il progetto "UNI.VER.S.I.T.A.S. - Università verso lo sviluppo di infrastrutture territoriali per i Beni Culturali accessibili e sostenibili", creato con il supporto di ANCI Lazio. Il progetto mira a consolidare il legame tra le attività di ricerca e progettazione degli studenti

riguardanti la valorizzazione dei beni culturali e dei territori, il *mentoring* dei ricercatori e l'interazione con le comunità e *stakeholder* locali.

→ [Convegno CdE DTC](#)

"Medievalismo e divulgazione del patrimonio" – AME IANUA

Roma, 24-25 febbraio 2025

A fine febbraio si è tenuto l'evento "Medievalismo e divulgazione del patrimonio" organizzato e moderato dal Professor Umberto Longo, per riflettere su come la ricerca storica possa dialogare con i nuovi linguaggi della comunicazione culturale.

L'evento si inserisce nell'ambito dell'iniziativa IANUA - Genova nel Medioevo, un progetto promosso dal comune genovese che ha portato all'organizzazione di un evento interamente dedicato ai luoghi della Genova Medievale, con una particolare attenzione alla divulgazione e al coinvolgimento della cittadinanza. Alla tavola rotonda dedicata ai temi della divulgazione e del concetto di "medievalismo", sono intervenuti Saverio Giulio Malatesta e Laura Leopardi, del Centro interdipartimentale di Ricerca DigiLab, e Paolo Rosati, assegnista del Dipartimento SARAS, con comunicazioni circa i nuovi strumenti per lo studio, l'impatto culturale e sociale del medievalismo, portando all'attenzione l'esperienza maturata e tuttora in corso del progetto PRIN 2022 – Next Generation EU " F.R.A.M.E. - Framing Medievalisms: Historiography, Cultural Heritage, Media Communication and Languages in Italy (1980-2022)" diretto dal Professor Umberto Longo. L'obiettivo è individuare in modo sistematico e multidisciplinare il contributo della ricerca e della cultura italiana alla costruzione del medievalismo contemporaneo in Occidente e gli usi e le ideologie legate al processo tardo-novecentesco di acculturazione globale incentrato sul Medioevo metastorico e atemporale.

→ [Medievalismo e divulgazione del patrimonio](#)

RomeCup 2025 "What's next? Intelligenza umana e artificiale. Le sfide per il benessere olistico"

Roma, 7-8 maggio 2025

Il 7 e 8 maggio presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università di RomaTre si è tenuta l'edizione 2025 della RomeCup, la manifestazione dedicata all'innovazione tecnologica promossa e organizzata da Fondazione Mondo Digitale. Il Centro ha preso parte all'area espositiva con proposte innovative che coniugano tecnologie e beni culturali come il Metaverso dei Beni Culturali e stampa 3D. Durante l'evento professionisti e ricercatori del DigiLab hanno tenuto tre talk per gli studenti delle scuole superiori, durante i quali hanno parlato di UserDesign, Intelligenza Artificiale e Computer Vision, portando la propria esperienza maturata nell'ambito di progetti del Centro, illustrati come casi studio.

RICERCHE E PROGETTI

Una selezione tra quelli in corso, in fase di avvio o recentemente conclusi.

PARTECIPAZIONE E SUPPORTO A PROGETTI DI RICERCA ACCADEMICI

PRIN SeMaTA – “Semantic Mapping Through Archives for the safeguard, valorization, dissemination and transmission of Cultural Heritage in Libya”

Si tratta di un progetto pilota di digitalizzazione di documenti inediti provenienti da missioni archeologiche italiane (come la Missione Djebel Gharbi, diretta dalla Prof.ssa Barbara E. Barich) e da pubblicazioni storiche, al fine di creare una biblioteca digitale *open-source* dedicata al patrimonio culturale libico. A valle di incontri con la Prof.ssa Barbara Barich e il Dott. Giulio Lucarini, coordinatore del gruppo di lavoro, sono stati avviati i lavori di costruzione della piattaforma digitale.

PRIN “Lebanese-Italian Project in the Region of Tyre” (Libano)

Il “Lebanese-Italian Project in the Region of Tyre” (Libano), diretto dalla Prof.ssa Marta D’Andrea (Dipartimento di Scienze dell’Antichità), si inserisce nel quadro del PRIN PNRR 2022 “Cultural Itineraries in Lebanon (CIL)”, in collaborazione con il “Directorate Generale of Antiquities” e partner accademici. L’obiettivo è restituire il passato e renderlo accessibile alle comunità locali e internazionali. L’attività di ricerca si concentra sulla mappatura e documentazione delle evidenze archeologiche non più visibili nel paesaggio contemporaneo, attraverso un dialogo costante tra fonti storiche e tecnologie di visualizzazione digitale. La sistematizzazione di questi dati confluisce in un catalogo digitale sviluppato dal Centro destinato non solo alla comunità scientifica, ma anche come base per itinerari culturali e di promozione turistica per la Municipalità di Tiro.

Progetto “K.H.A.B.A.R. - Kuwaiti Heritage Awareness Building And Resources”

I ricercatori di DigiLab stanno lavorando a una proposta progettuale in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, rappresentato dal Prof. Lucio Fiorini, e con la Missione Archeologica Italiana in Kuwait, guidata dal dottor Andrea Di Miceli. Il progetto mira a valorizzare il patrimonio culturale del Kuwait, promuovendo un turismo sostenibile e coinvolgendo attivamente le comunità locali, con l’obiettivo di generare ricadute economiche concrete e coerenti con il contesto. Il sito archeologico di Al-Qurainiyah sull’isola di Failaka rappresenta lo scenario ideale per la realizzazione di un percorso di valorizzazione territoriale attraverso l’impiego di tecnologie digitali all’avanguardia.

“D.I.V.E.R.S.I.T.Y. - Digital Initiative for Valuing Ethnic Resources and Social Integration through Technology” (Bando Terza Missione)

Il progetto, diretto dalla Professoressa Laura Mariottini del Dipartimento di Scienze politiche della Sapienza, costituisce un’iniziativa innovativa finalizzata alla mappatura geolocalizzata delle imprese etniche presenti a Roma e nel Lazio, con l’obiettivo di valorizzare la diversità culturale e il *diversity*

management nel contesto urbano e periurbano. Il Centro DigiLab si sta occupando di sviluppare la piattaforma interattiva prevista dal progetto.

Progetto “GRAND TOUR AFAM”

Grand Tour AFAM è un progetto finanziato dal MUR con fondi PNRR che vede RUFA - Rome University of Fine Arts - come capofila dei 15 enti partner di progetto nazionali, cui si aggiungono numerose collaborazioni internazionali. Il Centro, sotto la direzione del Prof. Emanuele Panizzi (Dipartimento di Informatica), Direttore del Gamification Lab, sta sviluppando due prodotti digitali culturali: un videogioco digitale per promuovere la conoscenza della figura e delle opere di Federico Fellini e una stanza VR, ispirata allo studio del regista, ove prendono vita oggetti evocativi e documentazione d'archivio.

Progetto “A Puppet in the East”

Il progetto è finalizzato alla diffusione e ricezione dell'opera “Le avventure di Pinocchio” dal Medio all'Estremo Oriente. DigiLab, sotto la direzione del Professor Mario Casari del Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), che ne è il responsabile scientifico, ha sviluppato un portale digitale interattivo, che consente di navigare tra traduzioni e materiali bibliografici di ogni versione dell'opera. Il portale è un *hub* in costante aggiornamento, dove studiosi internazionali arricchiscono continuamente le informazioni. Il progetto e l'infrastruttura digitale sono stati presentati a settembre 2024 in occasione di un convegno dedicato al tema.

“UNI.VER.S.I.T.A.S. Università verso lo sviluppo di infrastrutture territoriali per i Beni Culturali accessibili e sostenibili”

Coordinato dal Prof. Fernando Martinez de Carnero Calzada, con il supporto di ANCI Lazio, il progetto mira a stabilire un legame solido tra le attività di ricerca e progettazione degli studenti riguardanti la valorizzazione dei beni culturali e dei territori. L'infrastruttura digitale sviluppata dal DigiLab e alcuni dei progetti degli studenti sono stati presentati in occasione del convegno nazionale del Centro di Eccellenza DTC Lazio a marzo 2025.

Progetto terza missione “IN-MUST”

Prosegue la collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Terra nell'ambito del progetto Sapienza di Terza Missione “IN-MUST”, coordinato dalla Prof.ssa Laura Medeghini (Dipartimento scienze della Terra). In questa fase conclusiva, il Centro si sta occupando di supportare la pianificazione e lo sviluppo di una metodologia valutativa per l'impatto dell'esperienza didattica sui temi dell'Agenda 2030 proposta per gli studenti del PCTO e per le famiglie dei pazienti coinvolte nel progetto dalle tre associazioni del terzo settore partner.

PARTECIPAZIONE E SUPPORTO A RICERCHE E PROGETTI ESTERNI

“WikiDTC”

“WikiDTC” è un progetto nato dalla volontà del Centro d’Eccellenza DTC Lazio di evolvere il proprio sistema di anagrafe. È stata realizzata una piattaforma capace di rispondere alle esigenze di *matching* progettuale e *networking*, con diverse metodologie di interrogazione sulla base delle esigenze, tra cui una mappa interattiva e un web GIS integrato. Il progetto ha suscitato grande interesse anche in istituzioni extra regionali e si sono avviati contatti per integrare e scalare “WikiDTC” come modello operativo di analisi territoriale. La piattaforma è stata presentata da Saverio Giulio Malatesta in occasione del Convegno Nazionale CdE DTC Lazio del 21 marzo a Palazzo Merulana.

Progetto “Porte della Tuscia”

Iniziativa promossa dalla Diocesi di Viterbo, in collaborazione con Lazio Innova, e finanziata tramite l'avviso pubblico DTC2 della Regione Lazio, volto alla ricerca e sviluppo di tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale. L'obiettivo principale del progetto è creare una rete integrata di musei e monumenti situati nella Tuscia viterbese, al fine di promuovere e valorizzare il ricco patrimonio storico, artistico e culturale di questa regione. I ricercatori DigiLab nei primi mesi del 2025 sono stati impegnati, in particolare, in azioni di rilievo e *videomapping* nei comuni di Montefiascone e Viterbo.

Progetto “ArcheoVerso Enhancement”

Si è concluso il progetto “A.V.E. - ArcheoVerso Enhancement” - sviluppato in collaborazione con CoopCulture e finanziato dai bandi di Cofinanziamento del DTC Lazio, che si proponeva di sviluppare piazze virtuali interattive, luoghi di incontro e socializzazione tra utenti, integrando servizi 3D unici e immersivi. Il risultato finale permette di scalare e replicare il modello a livello nazionale, generando un impatto economico e culturale significativo.

BANDI

BANDO ACCESSIBILITÀ per la presentazione di proposte inerenti alla ideazione e realizzazione di allestimenti accessibili presso i luoghi della cultura privati e pubblici non afferenti al MiC da finanziare nell’ambito del PNRR Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura Misura 1 – “Patrimonio culturale per la prossima generazione” Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3-3) Investimento 1.2 “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura” finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU

Progetto “Museo di Casal de’ Pazzi Accessibile”

Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina, Direzione Interventi su Edilizia Monumentale ha affidato al Centro la realizzazione di una serie di interventi volti a migliorare l'accessibilità al museo, individuare un unico percorso di visita accessibile, implementare il sito web del Museo di Casal de’ Pazzi, in sinergia con il CNR ISPC - Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale. Gli interventi di valorizzazione multimediale e virtuale sono basati sul concetto di esperienza “inclusiva e aumentata”, sia dal punto di vista percettivo che delle tecniche innovative di narrazione degli oggetti. Le azioni in carico al Centro prevedono rilievi fotogrammetrici e laser scanner, modellazione 3D, sviluppo di realtà virtuale, comunicazione e storytelling dedicato.

Progetto “Interventi per Museo e Centro Culturale Marco Scacchi Gallese (VT)”

Il Comune di Gallese ha affidato al Centro i servizi per l’accessibilità dei contenuti del Museo e Centro Culturale Marco Scacchi.

Il progetto prevede la realizzazione da parte di DigiLab dei contenuti di un sito web accessibile, di una app e di dispositivi 3D e VR in grado di abbattere le barriere percettive e sensoriali del Museo, la formazione del personale e la valutazione d’impatto.

DICOLAB - DIGITAL LIBRARY DEL MINISTERO DELLA CULTURA

DigiLab ha partecipato al Bando dell’Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library, per il finanziamento di istituti e luoghi della cultura interessati alla partecipazione a iniziative di co-creazione di soluzioni innovative per la valorizzazione del patrimonio culturale con i seguenti progetti.

Terra dei Brettii: Narrazioni digitali e immersive per la valorizzazione del Patrimonio Culturale

Dalla sinergia con il Comune di Cariati, che si propone come capofila della proposta progettuale - includendo i Comuni limitrofi di Terravecchia, Scala Coeli e Pietrapaola - nasce il progetto “Terra dei Brettii: Narrazioni digitali e immersive per la valorizzazione del Patrimonio Culturale”. Attraverso l’impiego di tecnologie avanzate e strategie narrative innovative, il progetto creerà un sistema integrato di fruizione volto a promuovere il turismo culturale, garantire l’accessibilità e incentivare il coinvolgimento attivo delle comunità locali.

Tecnologie e narrazioni per la valorizzazione del patrimonio di Mercato San Severino (SA)

Il progetto si propone di valorizzare il patrimonio culturale di Mercato San Severino, con un focus particolare sul Castello dei Sanseverino e sull’area archeologica di San Marco a Rota. L’obiettivo principale è quello di promuovere la conoscenza e l’accessibilità di questi luoghi attraverso la digitalizzazione dei siti con il fine di creare modelli 3D dettagliati. Questi modelli saranno utilizzati per sviluppare esperienze immersive di realtà aumentata, offrendo ai visitatori la possibilità di immergersi in ambientazioni suggestive che raccontino il territorio.

Innovazione digitale per il “Museo Erolì” di Narni: tecnologie di valorizzazione e strategie di storytelling

Su richiesta del Comune di Narni, si propone la valorizzazione del patrimonio del “Museo Erolì” di Narni attraverso l'utilizzo di tecnologie abilitanti, digitali e strategie di *storytelling*, con un approccio innovativo per ampliare l'accesso alla conoscenza e renderlo maggiormente fruibile a un pubblico eterogeneo. Ulteriore obiettivo del progetto è quello di arricchire la visita museale mediante la creazione di installazioni che favoriscano l'apprendimento di nuove nozioni mediante esperienza emozionale e interattiva.

“W.A.V.E. – Web e Archeologia per la Valorizzazione Esperienziale” di Trevignano Romano (RM)

Il progetto, nato dalla collaborazione con il Museo Civico Etrusco Romano di Trevignano romano, nella persona della Direttrice Sonia Tucci, ha come obiettivo integrare e narrare la ricchezza del lago attraverso un approccio innovativo e tecnologico che coniughi digitalizzazione, storytelling e accessibilità. Pur incentrato su Trevignano, abbraccerà anche altri luoghi chiave della storia del bacino del Lago di Bracciano attraverso lo sviluppo di una *web app* interattiva che collegherà virtualmente questi luoghi, offrendo contenuti immersivi che consentiranno ai visitatori di esplorare la storia del lago in modo organico.

Palombara Sabina (RM): Un Mosaico di Storia, Arte e Natura

Il progetto, nato in sinergia con il Comune di Palombara Sabina nella persona di Massimo Belli, prevede la valorizzazione del territorio di Palombara Sabina tramite processi di *gamification* e *storytelling*, strumenti che favoriranno un'esplorazione coinvolgente e una conoscenza più profonda del territorio e del suo patrimonio culturale.

CONVENZIONI

Da febbraio 2025 a maggio 2025 DigiLab ha sottoscritto le Convenzioni che seguono, per la realizzazione di iniziative congiunte volte alla valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale.

ArcheoFOSS

Associazione di Promozione Sociale.

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali

Associazione internazionale per la ricerca e per le attività nel settore della cultura, per la formazione del personale incaricato della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale.

Keiron Interactive srl

Società che opera nel campo dei servizi culturali e promuove la realizzazione di laboratori, progetti di ricerca e di formazione per l'erogazione di servizi multimediali.

Rome University of Fine Arts – RUFA

Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta.

Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Salerno e Avellino

Speha Fresia

Cooperativa Impresa Sociale che opera dal 1986 nelle aree della ricerca sociale, dello sviluppo locale, della promozione di impresa e delle politiche attive del Lavoro.

Suodales

Associazione di rievocazione storica etrusco-romana.

FARE RICERCA IN COLLABORAZIONE CON DIGILAB

Il Centro di Ricerca DigiLab, in virtù della sua naturale vocazione a fare da rete, è sempre pronto a prendere in esame proposte di collaborazione da parte dei ricercatori di Sapienza, e a fornire consulenza per la trasformazione di idee progettuali in progetti a carattere nazionale ed europeo.

Le richieste dovranno essere inviate a: **digilab@uniroma1.it**

I NOSTRI SOCIAL

Nella sua propensione a promuovere connessioni e condivisione, il Centro di Ricerca DigiLab valorizza anche i canali digitali come spazio di comunicazione attiva.

Per restare aggiornati su attività, eventi e progetti in corso, vi invitiamo a seguire i nostri canali social, dove raccontiamo il lavoro dei laboratori e le iniziative che prendono forma nella rete di DigiLab.



[DigiLab – Sapienza Università di Roma](#)

[Archeo&Arte3D DigiLab Sapienza](#)



[@archeo3d_lab](#)



[Archeo&Arte 3D Lab Sapienza](#)

Partecipa per far crescere con noi la nostra comunità