

CENTRO DI RICERCA DIGILAB



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

# Bollettino semestrale del Centro di Ricerca DigiLab

*Novembre 2025*

n° 9

**Direttrice:** Paola Buzi

**RAD:** Lucia Antonini

**Personale tecnico e  
amministrativo:** Lanfranco Fabriani,  
Giorgio Felici, Isabella Tartaglia

 [digilab.web.uniroma1.it](http://digilab.web.uniroma1.it)



[digilab@uniroma1.it](mailto:digilab@uniroma1.it)



via dei Volsci 122 – 00185 Roma



Si illustrano qui di seguito alcune delle principali attività che il Centro interdipartimentale di Ricerca DigiLab ha attivato o continuato a sviluppare negli ultimi sei mesi, tanto nell'ambito della ricerca pura quanto in quello della progettualità finalizzata alla Terza Missione.

# EVENTI

## PARTECIPAZIONE E ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E INIZIATIVE CULTURALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

### **Convegno “Musei senza confini”**

*Roma, 12 giugno 2025*

Il 12 giugno 2025 il Centro interdipartimentale di ricerca DigiLab ha partecipato al convegno “Musei senza confini: esperienze e innovazioni nell’accessibilità culturale”, svoltosi presso l’Aula 1 del Dipartimento di Scienze della Terra della Sapienza. Durante l’incontro sono state presentate le attività realizzate dal laboratorio Archeo&Arte3D nell’ambito del progetto IN-MUST, coordinato da Laura Medeghini (Dipartimento di Scienze della Terra), dedicate allo sviluppo di strumenti e metodologie innovative per favorire l’accessibilità e la fruizione inclusiva del patrimonio culturale.

→ [Convegno “Musei senza confini”](#)

### **Festival “Tyrrhenika: Etruscan Heritage Route”**

*Trevignano Romano (RM), 14 giugno 2025*

Il 14 giugno 2025 il Centro ha preso parte alla terza giornata del festival itinerante “Tyrrhenika: Etruscan Heritage Route”, manifestazione dedicata alla conoscenza e alla valorizzazione della civiltà etrusca, organizzata dall’associazione Suodales APS con il supporto del Comune di Trevignano Romano e del Museo Civico Etrusco Romano. Nel corso della mattinata i ricercatori del laboratorio Archeo&Arte3D hanno presentato al pubblico la ricostruzione digitale in realtà virtuale della Tomba etrusca Annesi Piacentini (VI sec. a.C.), resa fruibile tramite visori Meta Quest. L’applicazione consente di esplorare un contesto archeologico non più accessibile, restituendone la conformazione originaria e il corredo funerario, oggi esposto all’interno del Museo. L’iniziativa, inserita nel programma delle Giornate Europee dell’Archeologia, è stata realizzata in collaborazione con la Coop Matrix96, l’associazione Il Lucumone e il gruppo di rievocazione storica Herentas – I passi del tempo.

→ [Tyrrhenika: Etruscan Heritage Route](#)

## **Convegno "Città Ideali: Visioni e progetti per il futuro urbano"**

*San Martino al Cimino (VT), 14–15 giugno 2025*

Il 14 giugno 2025 Saverio Giulio Malatesta, *cultural project manager* del laboratorio Archeo&Arte3D – DigiLab, è intervenuto al convegno nazionale "Città Ideali: Visioni e progetti per il futuro urbano" con una riflessione sul rapporto tra spazio e tempo nelle città come sistemi culturali tecnologici. L'evento, organizzato da Italian Human Connections e Tuscia Art Lab, si è svolto presso la Biblioteca dell'Abbazia Cistercense di San Martino al Cimino e ha riunito esperti, studiosi e professionisti per discutere di innovazione, sostenibilità e partecipazione nella costruzione delle città del futuro.

→ Convegno "Città Ideali"

## **Visita di una delegazione cinese del settore turistico e tecnologico**

*Roma, 27 giugno 2025*

Il 27 giugno 2025 il laboratorio Archeo&Arte3D ha ospitato una delegazione cinese composta da rappresentanti istituzionali, aziendali e accademici operanti nel settore tecnologico e interessati a innovazione digitale, beni culturali, *smart tour* per il turismo sostenibile e narrazioni digitali. L'incontro, nell'ambito di una collaborazione più ampia, ha favorito un confronto sui possibili sviluppi di progetti condivisi in ambito culturale e tecnologico. In segno di apprezzamento per l'ospitalità, la delegazione ha omaggiato il laboratorio con un quadro di tessuto ricamato, espressione della tradizione manifatturiera tessile cinese.

## **IEEE International Conference on Cyber Humanities**

*Firenze, 8-10 settembre 2025*

Dall' 8 al 10 settembre si è tenuta a Firenze la Conferenza Internazionale dell'Institute of Electrical and Electronics Engineers dedicata alle *cyber humanities*, un evento annuale con un focus sugli aspetti teorici e pratici delle tecnologie applicate alle Scienze Sociali e Umanistiche come arte, patrimonio, storia, archeologia, linguistica, biblioteche e altro. Il Centro DigiLab ha presentato tre contributi:

*"Integrating extended reality, 3D Modelling, and Natural Interaction in Cultural Heritage Fruition Systems"*, relatori: Marco Raoul Marini, Giulia Chellini, Matteo Basile e Saverio Giulio Malatesta, nell'ambito del tema 1 "Digitalizzazione";

*"Community Engagement and Socioeconomic Assessment at the Service of the Metaverse: the Case Study of ArcheoVerso"*, relatori: Laura Leopardi, Alina Jasmine Cordova Garzon, Saverio Giulio Malatesta e Marianna Cucci, per il tema 9 "Aspetti Sociali";

*"Language Modeling for epigraphs: a BERT model for EDR's Latin Epigraphs text completion"*, relatori: Olmo Ceriotti, Federico Gerardi, Saverio Giulio Malatesta e prof.ssa Silvia Orlandi nell'ambito del tema 5 "Analisi e Recupero".

→ IEEE International Conference on Cyber Humanities

## **The AFAM RoadShow**

*Roma, 16 settembre 2025*

Il 16 settembre 2025 si è svolta al Campus Libetta l'edizione romana del The AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica) RoadShow, iniziativa dedicata alle relazioni tra arte, *design*, tecnologie e patrimonio culturale, promossa da ISPC-CNR e RUFA University, con la collaborazione della Sapienza Università di Roma. Il DigiLab ha partecipato presentando il *popup show* "Nello studio di Fellini", esperienza in realtà virtuale interattiva, e il *talk table* "AI e Design: interfacce, esperienze, interazioni", a cura di Emanuele Panizzi (Dipartimento di Informatica), offrendo un contributo sulle applicazioni innovative delle tecnologie digitali nella cultura e nella creatività contemporanea.

→ [The AFAM Road Show](#)

## **Evento "One For Liburna"**

*Fiumicino, Parco della Liburna, 21 settembre 2025*

Domenica 21 settembre si è svolto ONE FOR LIBURNA, evento benefico organizzato da SAIFO, storico *partner* del Centro, che ha fornito supporto nelle fasi organizzative e di comunicazione. L'iniziativa nasce per raccogliere fondi che permettano di completare i lavori di restauro della replica della nave romana liburna, a seguito del recente incendio estivo che ne ha danneggiato il cantiere, contribuendo alla valorizzazione di un progetto culturale unico nel suo genere. Durante l'evento sono state proposte visite guidate alla nave, rievocazioni storiche e laboratori didattici a cura di Suodales, coinvolto dal DigiLab del quale è *partner*, accompagnati da concerti e momenti di convivialità. L'iniziativa ha rappresentato un'importante occasione di incontro tra cultura, storia e comunità, a sostegno di un patrimonio condiviso e duraturo e di una comunità che ha risposto in modo partecipativo ed entusiastico all'iniziativa.

→ [One for Liburna](#)

## **Congresso nazionale Associazione Italiana di Valutazione**

*Bari, 11-13 settembre 2025*

Dall'11 al 13 settembre si è svolta a Bari la XXVII edizione del Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Valutazione (AIV), dal tema "Valutare la sostenibilità, rendere sostenibile la valutazione: percorsi e interrogativi a dieci anni dall'Agenda 2030". Laura Leopardi, *project manager* del laboratorio Archeo&Arte3D, ha presentato il progetto IN-MUST, coordinato dal Dipartimento di Scienze della Terra della Sapienza Università di Roma. L'intervento ha illustrato il modello di valutazione che si vuole attivare nei prossimi mesi e le relative azioni di ascolto degli *stakeholder* beneficiari del progetto.

→ [Congresso Nazionale AIV](#)

## **Convegno "Linee, spazi, tempi: le tecnologie per un sistema culturale urbano e territoriale"**

*Borgo Cerreto (PG), 3 ottobre 2025*

Venerdì 3 ottobre, Saverio Giulio Malatesta, *cultural project manager* del laboratorio Archeo&Arte3D – DigiLab, ha partecipato al convegno organizzato presso il Museo delle Mummie di Borgo Cerreto (PG), dalla Direttrice Agata Lunardini e dalla Curatrice Simona Minozzi, con un intervento dal titolo "Linee, spazi, tempi: le tecnologie per un sistema culturale urbano e territoriale". L'incontro ha rappresentato un momento di riflessione sulle potenzialità delle tecnologie digitali per la valorizzazione e l'innovazione del patrimonio culturale, con particolare attenzione alla creazione di nuove connessioni tra cultura, comunità e territorio. Nel corso della giornata, gli studenti del corso di perfezionamento "Studio delle Mummie" hanno potuto sperimentare direttamente alcune delle esperienze immersive in realtà virtuale sviluppate dal DigiLab.

→ Convegno "Linee, spazi, tempi"

## **Partecipazione alla Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico**

*Paestum (SA), 30 ottobre – 2 novembre 2025*

Il Centro interdipartimentale di ricerca DigiLab ha partecipato alla XXVII edizione della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum, appuntamento ormai consolidato dedicato alla promozione e valorizzazione del patrimonio culturale e archeologico in chiave sostenibile e innovativa. Presso l'area espositiva del NEXT – Nuova Esposizione Ex Tabacchificio, il laboratorio Archeo&Arte3D ha presentato i più recenti progetti di ricerca e innovazione tecnologica applicata ai beni culturali, offrendo al pubblico esperienze immersive in realtà virtuale e dimostrazioni di stampa 3D per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale. L'iniziativa si è svolta in collaborazione con il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali, confermando il ruolo del DigiLab come punto di riferimento nella sperimentazione di linguaggi e tecnologie per la comunicazione del patrimonio.

→ Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico

# RICERCHE E PROGETTI

*Una selezione tra quelli in corso, in fase di avvio o recentemente conclusi.*

## PROGETTI INNOVATIVI

### FUORI MAPPA

Fuori Mappa è un progetto di ricerca e coprogettazione dedicato a realtà periferiche come spazi vivi e aperti, luoghi di innovazione e partecipazione. Nasce per promuovere una riflessione condivisa sulle trasformazioni urbane e territoriali, mettendo in dialogo istituzioni, università, enti locali, operatori culturali e cittadini. Attraverso tavoli di lavoro di *coworking*, istituzioni, enti e comunità costruiranno insieme nuove visioni e pratiche per luoghi più inclusivi e sostenibili. Fuori Mappa vuole essere, prima di tutto, una comunità di pensiero e di pratica: un laboratorio collettivo per tracciare nuove rotte di sviluppo culturale e territoriale, oltre i confini già disegnati.

#### Convegno nazionale “Fuori Mappa”

*Roma, 24 settembre 2025*

Presso l'Aula “Giorgio Levi della Vida” dell'Ex Vetriere Sciarra – Sapienza Università di Roma si è svolto “Fuori Mappa”, convegno nazionale promosso dal Centro interdipartimentale di ricerca DigiLab in collaborazione con le associazioni Mòvesi APS e Quattro Sassi APS, con il patrocinio della Camera di Commercio del Gran Sasso d'Italia. L'iniziativa ha proposto un confronto sul tema delle periferie urbane e territoriali, articolato in due sessioni dedicate ai Centri Urbani e ai Territori. Il convegno si è aperto con i saluti istituzionali della Direttrice del DigiLab Paola Buzi, che ha presentato l'iniziativa, e di Fabiola Fratini, Delegata della Rettrice per la Collaborazione Civica e con i Territori, Sapienza Università di Roma. La sessione mattutina, moderata da Patrizia Gioia - archeologa e museologa, già funzionaria della Sovrintendenza Capitolina e responsabile del Museo di Casal De Pazzi - ha esplorato il concetto di aree periferiche nell'ambito dei centri urbani partendo da due temi: la “periferia urbana” e le “città periferie di altre città”. Nel pomeriggio, durante la sessione moderata da Saverio Giulio Malatesta, *cultural project manager* del laboratorio DigiLab - Archeo&Arte3D, si è invece focalizzata l'attenzione sui territori considerati periferici su scala nazionale o in relazione a regioni geografiche o aree rurali. Relatori provenienti dal mondo istituzionale, accademico, associazioni e realtà del terzo settore, hanno arricchito la discussione con la loro esperienza e competenza, portando casi studio, spunti di riflessione e suggestioni progettuali. Durante la pausa è stato dedicato un momento all'“Arte Fuori Mappa”, occasione nella quale si è presentata la mostra fotografica *Sponde (Ostia è Roma, ma Roma non è Ostia!)* della fotografa romana Clelia Carbonari.

La giornata si è conclusa con una riflessione d'insieme ed il lancio delle prossime attività: i tavoli di co-progettazione dedicati a territori specifici, primo dei quali è stato presentato durante la borsa Mediterranea del Turismo Archeologico.

## **Workshop “Fuori Mappa: Verso una progettazione partecipata di città e territori periferici”**

*Paestum (SA), 30 ottobre 2025*

Giovedì 30 ottobre nella Sala Cerere, presso NEXT | Ex Tabacchificio, sede della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum, si è svolto il *workshop* “Fuori Mappa: Verso una progettazione partecipata di città e territori periferici”, seconda tappa del percorso di progettazione partecipata promosso dal Centro. Uno spazio di ascolto e confronto aperto, pensato per raccogliere idee, riflettere su metodologie, strumenti e obiettivi comuni, individuare criticità e costruire sinergie utili alla buona riuscita del percorso partecipato. Durante l’incontro è stato presentato il tavolo di coprogettazione “Campania”, dedicato al dialogo tra istituzioni, enti del terzo settore e comunità locali. Tra gli ospiti della giornata:

Josi Gerardo Della Ragione, sindaco di Bacoli;

Ilaria Menale, Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Eboli e del Museo Archeologico Nazionale di Calatia di Maddaloni;

Mario Panzarella, fondatore dell'associazione Mòvesi, partner dell’iniziativa.

Il *workshop* ha rappresentato un ulteriore passo del progetto *Fuori Mappa* nella costruzione di reti territoriali e strategie condivise di valorizzazione culturale.

### **Nei prossimi mesi**

Due tavoli di progettazione condivisa - ossia processi collaborativi che coinvolgono istituzioni, enti di ricerca e comunità - guideranno la costruzione di nuove strategie per luoghi e territori inclusivi. Un tavolo di lavoro condiviso non è solo un momento d’incontro, ma un processo partecipativo che costruisce visioni condivise e soluzioni operative a partire dal dialogo tra le esperienze dei diversi attori territoriali.

→ [Fuori Mappa](#)

### **ENTRA A FAR PARTE DELLA COMUNITÀ FUORI MAPPA CON DIGILAB**

Il Centro di Ricerca DigiLab, attraverso l’iniziativa “Fuori Mappa”, vuole creare una comunità di intenti, un gruppo virtuale di confronto e ragionamento, ove proporre idee, consultare esperti del settore, accademici e ricercatori. Siamo desiderosi di fare rete a beneficio dei territori e delle comunità che, naturalmente e simbolicamente, sono i fulcri di ogni progettualità, idea e volontà legata al patrimonio culturale del nostro paese.

Per partecipare, ottenere maggiori dettagli o altro, scrivere a: **archeo3d@uniroma1.it**



## **PARTECIPAZIONE E SUPPORTO A PROGETTI DI RICERCA ACCADEMICI**

### **PRIN PNRR 2022 Frame – “FRaming MEdievalism: Historiography, Cultural Heritage, Media Communication and Languages in Italy (1980-2022)”**

Il progetto mira a indagare il fenomeno del Medievalismo in Italia dal 1980, come spartiacque della pubblicazione de "Il Nome della Rosa", fino ai giorni nostri, attraverso un lavoro sinergico tra l'Università di Urbino, l'Università di Bologna e Sapienza Università di Roma, sotto la direzione di Umberto Longo (Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo). L'obiettivo è identificare in modo sistematico e multidisciplinare i contributi della ricerca e della cultura italiana nella costruzione del medievalismo contemporaneo in Occidente e gli usi e le ideologie che hanno informato il processo di acculturazione globale dalla fine del XX secolo, centrato sul Medioevo reale, storico e immaginario. DigiLab è impegnato in due delle cinque unità di ricerca previste dal progetto, dedicate al medievalismo globale e quello accademico. La prima azione di ricerca prevede come output finale la creazione di una piattaforma *web* per la consultazione dei contenuti di progetto; la seconda azione di ricerca prevede la realizzazione di un modello di valutazione sull'impatto generato dal medievalismo nella società.

### **PRIN PNRR 2022 MetrICa - “Metrical Inscriptions of Campania”**

I ricercatori del Centro DigiLab hanno supportato lo sviluppo della piattaforma informativa digitale prevista dal progetto “MetrICa” (“Metrical Inscriptions of Campania”), in collaborazione con l'Università della Campania Vanvitelli e l'Università di Foggia. Nell'ambito del progetto, coordinato da Silvia Evangelisti dell'Università di Foggia, DigiLab si è occupato delle azioni di sviluppo tecnologico e di narrazione del repertorio epigrafico campano. Il progetto MetrICa si inserisce nell'ambito del progetto “Epigraphic Poetry in Ancient Campania” finanziato con i fondi PRIN PNRR 2022 (Prot. P2022SFXHC).

### **Progetto “Poliglopolis”**

Il progetto Poliglopolis nasce dal Dipartimento di Studi Politici della Sapienza, sotto la direzione di Laura Mariottini e vede il coinvolgimento diretto del Centro DigiLab e mira a realizzare una mappatura georeferenziata delle realtà imprenditoriali etniche attive a Roma e nel Lazio. DigiLab si occuperà della creazione di strumenti tecnologici avanzati per l'implementazione di una piattaforma interattiva per la raccolta di dati quantitativi e qualitativi delle imprese a gestione etnica. L'iniziativa intende creare un laboratorio urbano che combini ricerca accademica, strumenti digitali e cittadinanza attiva promuovendo l'integrazione, la conoscenza e lo sviluppo di narrazioni partecipate. La replicabilità a livello nazionale evidenzia il carattere innovativo del progetto che si inserisce nell'Agenda 2030 rispondendo all'obiettivo 10 nell'ambito della riduzione delle disuguaglianze sociali e all'obiettivo 11 promuovendo città più inclusive.

## **PRIN SeMaTA - “Semantic Mapping Through Archives for the safeguard, valorization, dissemination and transmission of Cultural Heritage in Libya”**

Se.Ma.ta è un progetto di digitalizzazione di documenti inediti provenienti da missioni archeologiche italiane (come la Missione Jebel Gharbi, a opera di Barbara E. Barich) e da pubblicazioni storiche al fine di creare una biblioteca digitale *open-source* dedicata al patrimonio culturale libico. DigiLab, in sinergia con il gruppo di lavoro coordinato da Giulio Lucarini (ricercatore del CNR ISPC) è occupato nella digitalizzazione della documentazione relativa alle missioni e nella realizzazione dell'archivio digitale. L'infrastruttura digitale permetterà di ricostruire eventi storici oltre a mappare e catalogare l'immenso patrimonio archeologico e storico conservato in archivi difficilmente accessibili.

## **PARTECIPAZIONE E SUPPORTO A RICERCHE E PROGETTI ESTERNI**

### **Progetto “LAPIS”**

Prende avvio LAPIS, un progetto diretto dalla Galleria Borghese, dedicato alla catalogazione e allo studio sistematico dei marmi e delle pietre antiche impiegati nell'architettura e nelle opere di arredo. Il Centro DigiLab è impegnato nella digitalizzazione e schedatura della Collezione Tommaso Belli composta da 636 campioni di marmi antichi e moderni conservati al MUST, Museo Universitario di Scienze della Terra – Sapienza Università di Roma, e nella catalogazione dei materiali lapidei della Galleria Borghese. Seguirà la realizzazione di un *database* e sito *web* bilingue dedicato agli aspetti storico artistici dell'uso dei marmi decorativi e la loro relazione con le fonti storiche, senza tralasciare gli aspetti geologici, ponendo la Galleria Borghese al centro di un *network* internazionale di ricerca.

### **Progetto “Le Pietre, i Luoghi, le Persone. Museo virtuale di epigrafia greca dalle collezioni torinesi al Mediterraneo antico”**

L'iniziativa mira a realizzare un progetto pilota per la divulgazione dell'epigrafia greca in ambiente digitale focalizzato sulle iscrizioni greche presenti nelle collezioni del Museo delle Antichità di Torino. Il progetto, coordinato da Daniela Francesca Marchiandi (Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino) nasce dalla collaborazione tra il gruppo di ricerca di Epigrafia greca del Dipartimento di Studi Storici di Torino e il Museo e si pone come obiettivo la valorizzazione della dimensione geografica e topografica delle iscrizioni greche mediante un'infrastruttura digitale, che sarà progettata e realizzata dal DigiLab. Nello specifico, l'infrastruttura consisterà nella rappresentazione delle iscrizioni su una mappa interattiva, corredata da contenuti multimediali e di *digital storytelling* riferibili alla storia antica e moderna delle epigrafi.

Il Centro si occuperà della costruzione di tale mappa tramite tecnologia GIS e *geodatabase*, e dello sviluppo tramite modellazione 3D, di un museo epigrafico virtuale dedicato a una selezione rappresentativa di iscrizioni, che saranno ulteriormente arricchite di contenuti, anche esperienziali.

***A seguito dell'avviso pubblico per la presentazione di proposte inerenti alla ideazione e realizzazione di allestimenti accessibili presso i luoghi della cultura privati e pubblici non afferenti al MiC da finanziare nell'ambito del PNRR Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura Misura 1 – “Patrimonio culturale per la prossima generazione” Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3-3) Investimento 1.2 “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura” finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, il Centro di ricerca ha ottenuto i seguenti incarichi:***

### **Progetto “Museo di Casal de' Pazzi Accessibile”**

Il Centro DigiLab è impegnato in una serie di azioni volte al miglioramento dell'accessibilità del Museo di Casal de' Pazzi di Roma , in sinergia con il CNR ISPC - Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, al fine di garantire un approccio multidisciplinare ed un allestimento scientificamente rigoroso ed universalmente accessibile. Gli interventi in carico al Centro rientrano nell'ambito della valorizzazione virtuale e digitale dell'esperienza museale - inclusiva e innovativa - e includono rilievi fotogrammetrici e tramite laser scanner o scanner 3D, modellazione 3D, sviluppo di un percorso narrativo e di *storytelling*, realtà virtuale e la realizzazione di una *web app* dedicata.

### **Progetto “Interventi per Museo e Centro Culturale Marco Scacchi Gallese (VT)”**

Su mandato del Museo e Centro Culturale Marco Scacchi, il DigiLab è impegnato nello sviluppo di contenuti *web*, una *app* e di dispositivi 3D e realtà virtuale totalmente accessibili, per garantire l'abbattimento delle barriere sensoriali e percettive del Museo e la creazione di un modello di valutazione d'impatto per tracciare il risultato sul lungo periodo e il cambiamento sociale generato dagli interventi. Queste attività si inseriscono nell'ambito del progetto per assicurare l'accessibilità universale dei percorsi e delle collezioni museali, per il quale DigiLab svolgerà inoltre attività per la formazione del personale interno.

## PARTECIPAZIONE A BANDI DI ATENEO - PER INIZIATIVE DI TERZA MISSIONE

*Nell'ambito dei bandi di terza missione dell'Ateneo, a sostegno di progetti di valorizzazione della conoscenza in favore della società e ai fini del cambiamento del contesto di riferimento, con particolare attenzione ad attività di public engagement, produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l'inclusione, valorizzazione del patrimonio culturale, tutela della salute pubblica, scienza aperta, citizen science, e altro, il Centro ha fornito la sua collaborazione o il suo supporto per i seguenti progetti:*

### **Progetto A.T.L.A.S. - “Attenzione, Trasversalità e Laboratori di Apprendimento Sperimentale”**

La proposta progettuale A.T.L.A.S. - Attenzione, Trasversalità e Laboratori di Apprendimento Sperimentale - coordinata da Emiliane Rubat du Mérac del Dipartimento di Psicologia dei Processi di Sviluppo e Socializzazione, sviluppa un modello innovativo di educazione all'attenzione, in cui l'Università si configura come nodo di una rete formativa che connette ricerca, scuola, formazione professionale, musei e territorio. In risposta alla crescente dispersione dell'attenzione e al sovraccarico cognitivo contemporaneo, A.T.L.A.S. valorizza l'attenzione come pratica educativa, civile e culturale, capace di rigenerare la qualità dell'esperienza e di rendere i contesti di apprendimento più accessibili e inclusivi. Attraverso laboratori nei musei universitari, il progetto integra pratiche espressive, teatro sociale, narrazioni audiovisive e strumenti *phygital*, trasformando gli spazi museali in ambienti di apprendimento condiviso e trasversale. La formazione di insegnanti ed educatori avviene tramite microcredenziali e Open Badge, con approcci basati su metodologie inclusive, UX Design e *data-aware storytelling*. Un Osservatorio sull'attenzione e la motivazione documenta, con metodi qualitativi e quantitativi, l'impatto delle scelte didattiche e spaziali. In una prospettiva europea, in continuità con la rete CIVIS, A.T.L.A.S. - che raccoglie le adesioni, oltre del Centro, anche del DPPSS, Polo Museale, TLC, ARDIS, SIEH e soggetti come Oltre le Parole ETS, Fondazione ConTatto, ITS Lazio Digitale, CNOS-FAP ETS, Rome Technopole e la Scuola Nazionale del Patrimonio Culturale – promuove la sinergia tra ricerca, innovazione e inclusione, rafforzando il patto educativo tra università, scuola e città. Il Centro ha fornito il suo supporto e interesse nei confronti del progetto, coerentemente con la sua missione.

### **Progetto “Foreste Urbane”**

Il progetto MiCS, coordinato dal Dipartimento di Ingegneria civile, edile e ambientale Sapienza, sotto la direzione di Fabiola Fratini (Delegata della Rettrice per la Collaborazione Civica e con i Territori, Dipartimento di ingegneria civile, edile e ambientale - Sapienza Università di Roma) prosegue il percorso della prima Microforesta Eco-Pedagogica di Roma, frutto di una collaborazione tra Sapienza, ICS Tiburtina Antica, Municipio II e Regione Lazio nata nel 2023. Il successo ha portato Roma Capitale a integrare le Microforeste nel Programma di Rigenerazione Urbana, con cinque nuove realizzazioni tra il 2024 e il 2025. Il nuovo progetto integra il precedente con attività di *outdoor education* STEAM, promuovendo nei giovani una consapevolezza ecologica, cittadinanza attiva e cura del bene comune.

Le azioni in carico del Centro in qualità di partner comprendono il supporto alla realizzazione dell'infrastruttura del database, il supporto nell'ideazione e strutturazione di uno *storytelling* coinvolgente per la disseminazione e il supporto scientifico per la ricerca finalizzata alla realizzazione di una mappa di comunità.

### **Progetto "PROXI"**

La proposta progettuale, coordinata dal Dipartimento di Architettura e Progetto nella figura di Lucina Caravaggi (Dipartimento di Architettura e Progetto), promuove itinerari turistici di prossimità sostenibili, valorizzando le aree periferiche di Roma attraverso percorsi a basso impatto ambientale e alto valore sociale. La proposta, che integra mobilità dolce e trasporto pubblico lungo le direttrici Appia Antica e Valle dell'Aniene, nasce a partire dall'esperienza *Attract*, un progetto che propone itinerari di interesse storico culturale e paesaggistico, percorribili grazie alla rete del trasporto pubblico, e un sistema di strumenti e supporti digitali. Le comunità locali sono coinvolte come co-protagoniste nella progettazione e animazione degli itinerari. Il progetto innova su fruizione, narrazione, ideazione partecipata e diffusione, grazie a strumenti digitali e una redazione stabile per modelli replicabili di turismo sostenibile. Il DigiLab, in qualità di partner, fornirà supporto nelle fasi di coprogettazione con la comunità, nell'ideazione e realizzazione degli strumenti digitali e collaborerà alla realizzazione degli *output* scientifici di disseminazione.

### **Progetto "UNI-BETH"**

Il progetto UNI-BETH, coordinato di Laura Medeghini del Dipartimento di Scienze della Terra, promuove sostenibilità ambientale, responsabilità sociale e cooperazione internazionale attraverso un modello integrato di educazione, ricerca e intervento comunitario sul tema dell'acqua a Betlemme. Coinvolge università e comunità locali per diffondere buone pratiche di uso sostenibile delle risorse idriche e si articola in tre azioni: formazione di insegnanti e sensibilizzazione, ricerca partecipativa sulla qualità dell'acqua e sostegno diretto tramite *crowdfunding* per cisterne. In linea con l'Agenda ONU 2030, unisce sostenibilità, educazione e solidarietà globale. Il Centro, in qualità di *partner*, sarà impegnato in azioni di valutazione di impatto e supporto agli aspetti di divulgazione di pratiche sostenibili.

### **Progetto "VIDEOLOGIE"**

Il progetto VIDEOLOGIE del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, coordinato di Monika Malgorzata Wozniak (Dipartimento di Studi Europei, Americani e interculturali), valorizza il videogioco come strumento educativo, artistico e civico, promuovendone l'uso consapevole nella scuola e nell'università. Mira a colmare il divario generazionale tra docenti e studenti, favorendo un dialogo attraverso il *medium* videoludico. Attraverso attività di *public engagement*, affronta temi come rappresentazioni di genere, razza e sessualità e l'uso del videogioco per insegnare discipline umanistiche. Si configura come piattaforma di incontro tra università, scuole e mondo culturale per una formazione critica e interdisciplinare. Il Centro ha fornito il suo supporto e interesse nei confronti del progetto, coerentemente con la sua missione.

## **BANDO DI ATENEO PER INIZIATIVE DI TERZA MISSIONE - AVVIO TERZA MISSIONE**

### **Progetto "IN-together"**

Il progetto IN-together, proposto da Melania di Fazio del Dipartimento di Scienze della Terra, promuove l'inclusione culturale creando una rete tra Musei di Roma, Sapienza, Associazione Alzheimer e Lega del Filo d'Oro. Mira a sviluppare attività museali accessibili per persone con disabilità sensoriali, cognitive e relazionali. Attraverso ricerca, formazione e partecipazione, sperimenta nuovi modelli di fruizione basati su accessibilità e comunicazione multisensoriale. L'obiettivo è valorizzare il patrimonio culturale come strumento di benessere, coesione e cittadinanza attiva, creando un modello replicabile a livello nazionale. Il Centro ha fornito il suo supporto e interesse nei confronti del progetto, coerentemente con la sua missione.

## FARE RICERCA IN COLLABORAZIONE CON DIGILAB

Il Centro di Ricerca DigiLab, in virtù della sua naturale vocazione a fare da rete, è sempre pronto a prendere in esame proposte di collaborazione da parte dei ricercatori di Sapienza, e a fornire consulenza per la trasformazione di idee progettuali in progetti a carattere nazionale ed europeo.

Le richieste dovranno essere inviate a: **[digilab@uniroma1.it](mailto:digilab@uniroma1.it)**

## I NOSTRI SOCIAL

Nella sua propensione a promuovere connessioni e condivisione, il Centro di Ricerca DigiLab valorizza anche i canali digitali come spazio di comunicazione attiva.

Per restare aggiornati su attività, eventi e progetti in corso, vi invitiamo a seguire i nostri canali social, dove raccontiamo il lavoro dei laboratori e le iniziative che prendono forma nella rete di DigiLab.



[DigiLab – Sapienza Università di Roma](#)

[Archeo&Arte3D DigiLab Sapienza](#)



[archeo3d\\_lab](#)



[Archeo&Arte3D Lab Sapienza](#)

Partecipa per far crescere con noi la nostra comunità